



r

Capit

12.

7.

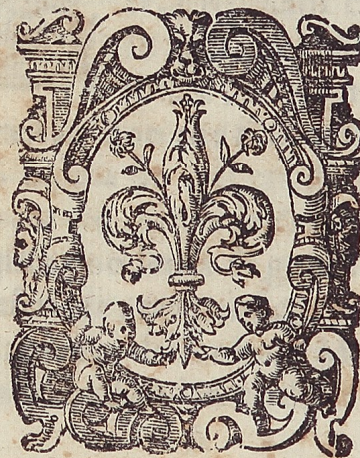
5.

30



L' EVRIDICE  
D' OTTAVIO  
RINVCCINI,  
RAPPRESENTATA  
NELLO SPONSALITIO  
Della Christianifs.

R E G I N A  
DI FRANCIA, E DI  
NAVARRA.



IN FIRENZA, 1600.  
Nella Stamperia di Cosimo Giunti.  
Con licenza de' Superiori.





ALLA

CHRISTIANISSIMA  
MARIA MEDICI

REGINA

Di Francia, e di Nauarra.



**Q**UANTO STATA opinione di molti Christianis. REGINA, che gl'antichi Greci, e Romani cantassero su le Scene le Tragedie intere, ma sì nobil maniera di recitare non che rinnouata, ma ne pur che io sappia fin quì era stata tentata da alcuno, & ciò mi credea'io per difetto della Musica moderna di gran lunga all'antica inferiore, ma pensiero sì fatto mi tolse interamente dell'animo M. Iacopo Peri, quando vdito l'intentione del Sig.

A 2 Iaco.



Iacopo Corsi, e mia mise con tanta gratia  
sotto le note la fauola di Dafne compo-  
sta da me solo per far vna semplice proua  
di quello, che potesse il tanto dell'età no-  
stra, che incredibilmente piacque a que po-  
chi, che l'vdirono, onde preso animo, e da-  
to miglior forma alla stessa fauola, e di nuo-  
uo rappresentandola in casa il Sig. Iacopo,  
fu ella non solo dalla nobiltà di tutta que-  
sta Patria fauorita, ma dalla Serenissima  
Gran Duchessa, e gl'illustrissimi Cardinali  
Dal Monte, & Montalto vdità, e commen-  
data, ma molto maggior fauore, e fortu-  
na ha sortito Euridice messa in Musica  
dal medesimo Peri, con arte mirabile, e da  
altri non più vfata hauendo meritato dal-  
la benignità, e magnificenza del Sereniss.  
Gran Duca d'essere rappresentata in nobi-  
lissima Scena alla presenza di V. M. del  
Cardinale Legato, e di tanti Principi, e Si-  
gnori d'Italia, e di Francia, la onde comin-  
ciando io a conoscere, quanto simili rap-  
presentationi in Musica siano gradite, ho  
voluto recar in luce queste due, perche al-  
tri di me più intendenti si ingegnino di ac-  
crescere, e migliorare si fatte Poësie, di ma-  
niera

niera, che non habbiano inuidia a quelle  
antiche tanto celebrate da i nobili scritto-  
ri. Potrà parere ad alcuno, che troppo ar-  
dire sia stato il mio in alterare il fine della  
fauola d'Orfeo, ma così mi è parso conue-  
neuole in tempo di tanta allegrezza, ha-  
uendo per mia giustificatione esempio di  
Poeti Greci, in altre fauole, & il nostro  
Dante ardì di affermare essersi sommer-  
so Vllisse nella sua nauigatione, tutto che  
Omero, e gl'altri Poeti haueſſero cantato  
il contrario. Così parimente ho seguito  
l'autorità di Sofocle nel l'Aiace in far ri-  
uolger la Scena non potendosi rappresen-  
tar altrimenti le preghiere, & i lamenti  
d'Orfeo. Riconosca V. M. in queste mie  
ben che piccole fatiche l'humil deuotione  
dell'animo verso di lei, & viua lungamen-  
te felice per riceuer da Iddio ogni giorno  
maggior grazie, e maggior fauori.  
Di Firenze il dì d'Ottobre 1660.

Di V. M.

Humiliss. Seruitore

Ottauio Rinuccini,



# INTERLOCVTORI.

La Tragedia.

Euridice.

Orfeo.

Arcetro.

Tirsi.

Aminta.

} Pastori

Dafne Nuntia

Venere.

Choro di Ninfe, e Pastori

Plutone.

Proserpina.

Radamanto.

Caronte.

Choro di ombre, e Deità d'Inferno.



# LA TRAGEDIA.



O che d'alti sospir va-  
ga, e di pianti  
Spars'or di doglia, or di  
minaccia il volto  
Fei negl'ampi Teatri al  
popol folto

Scolorir di pietà volti, e sembianti.

Non sangue sparso d'innocenti vene  
Non ciglia spente di Tiranno insano,  
Spettacolo infelice al guardo humano  
Canto su meste, e lagrimose scene.

Lungi via lungi pur da regj tetti  
Simolacri funesti, ombre d'affanni,  
Ecco i mesti corurni, e i foschi panni  
Cangio, e desto ne i cor più dolci affetti.

Hor s'auerrà, che le cangiate forme  
Non senza alto stupor la terra ammiri,  
Tal' ch'ogni alma gentil' ch' Apollo ispiri  
Del mio nouo cammin calpesti l'orme.

Vostra REGINA fia co' tanto alloro  
Qual forse anco non colse Atene, o Roma,  
Fregio non vil su l'onorata chioma  
Fronda Febea fra due corone d'oro.

B

Tal



Tal per voi torno, e con sereno aspetto  
Ne Reali Imenei, m'adorno anch'io,  
E su corde più liete il canto mio  
Tempo al nobile cor dolce diletto.

Mentre Senna Real prepara intanto  
Alto diadema, onde il bel crin si fregi,  
E i manti, e seggi de gl'antichi Regi  
Del Tracio Orfeo date l'orecchia al canto.

## CHORO.

**N**INFE. ch'i bei crin d'oro.  
Sciogliete liete allo scherzzar de' venti,  
E voi ch'almo tesoro  
Dentro chiudete a bei rubini ardenti;  
E voi ch'all'Alba in Ciel togliete i vani  
Tutte venite, o Pastorelle amanti,  
E per queste fiorite alme contrade  
Risuonin liete voci, e lieti canti:  
Oggi à somma beltade  
Giunge sommo valor santo Imeneo,  
Aventuroso Orfeo,  
Fortunata Euridice,  
Pur vi congiunse il Cielo, o di felice.  
Ninf. del Cho. Raddoppia, e fiamm', e lumi  
Al memorabil giorno.  
Febo ch'il carro d'or riuolgi intorno.  
Past. E voi Celesti Numi  
Per l'alto Ciel con certo moto erranti,  
Riuolgete sereni  
Di pace, e d'amor pieni  
Alle bell'alme i lucidi sembianti.  
Ninf. Vaghe Ninfe amorose  
Inghirlandat' il crin d'alme viole  
Dite liete, e festose  
Non vede vn simil par d'amanti'l Sole.  
Eur. Donne, ch'à miei diletti



E a serenato sì lo sguardo, e'l volto;  
 Che dentr' a vostri petti  
 Tutto rassembra il mio gioir raccolto,  
 Deb come lieta ascolto  
 I dolci canti, e gli amorosi detti  
 D'amor, di cortesia graditi affetti.  
 Past. Qual in sì rozo core  
 Alberga alma sì fera, alma sì dura  
 Che di sì bell' amor l'alta ventura  
 Non colmi di diletto, e di dolcezza  
 Credi Ninfa gentile  
 Pregio d'ogni bellezza  
 Che non è fera in bosco, augello, in fronda,  
 O muto pesce in onda,  
 (h'oggi non formi, e spiri  
 Dolcissimi d'amor sensi, e sospiri,  
 Non pur son liete l'alme, e lieti i cori  
 De vostri dolci amori.  
 Eur. In mille guise, e mille  
 Crescon le gioie mie dentro al mio petto  
 Mentre ogn' vna di voi par che scintille  
 Dal bel' guardo seren riso, e diletto,  
 Ma deh compagne amate  
 Là tra quell' ombre grate  
 Mouiam di quel fiorito almo boschetto  
 E quivi al suon de' limpidi cristalli  
 Trarrem liete carole, e lieti balli.  
 Cho. Irene liete pur, noi qui fra tanto

che

Che sopraggiunga Orfeo  
 L'ore trapasserem con lieto canto,

# CHORO.

A L canto, al ballo, all' ombre, al prato adorno  
 Alle bell' onde, e liete  
 Tutti, o Pastor correte  
 Dolce cantando in sì beato giorno.  
 Al canto, al &c.  
 Seluaggia Diua, e boschereccie Ninfe  
 Satiri, e voi Siluani  
 Reti lasciat, e cani  
 Venite al suon delle correnti linfe.  
 Al canto, al &c.  
 Bella Madre d' Amor dall' alto Coro  
 Scendi a nostri diletti  
 E, co' bei pargoletti  
 Fendi le nubi, e'l Ciel con l' ali d'oro.  
 Al canto, al &c.  
 Corran di puro latte, e riui, e fiumi  
 Di mel di stilli, e manna  
 Ogni seluaggia canna,  
 Versar' ambrosia e voi Celesti Numi  
 Al canto al &c.  
 Or. Antri ch' a' miei lamenti  
 Rimbombaste dolenti amiche piaggie,  
 E voi piante seluaggie;

ch'alle



Ch'alle dogliose rime  
Piegaste per pietà l'altre cime,  
Non fia più nò, che la mia nobil cetra  
Con flebil canto à lagrimar v'alletti,  
Ineffabil mercede, almi diletti

Amor cortese oggi al mio pianto impetra,  
Ma deh perche sì lente

Del bel carro immortal le rotte accese  
Per l'eterno cammin tardano il corso?

Sferza Padre cortese  
A volanti destrier, le groppe, e'l dorso.

Spegni nell'onde omai,  
Spegni, o nascondi i fiammeggianti rai.

Bella Madre d'Amor dall'onde fora  
Sorgi, e la nott'ombrosa

Di vaga luce scintillando indora,

Venga deh venga omai la bella Sposa

Tra'l notturno silentio, e i lieti orrori

A temprar tante fiamme, e tanti ardori.

Arcet. Sia pur lodato amore

Che d'allegrezza colmo

Pur nella front'vn dì ti vidi il core

Orf. O mio fedel' ne pur picciola stilla

A gl'occhi tuoi traspare

Dell'infinito mare

Che di dolcezza amor nel cor distilla.

Arc. Hor non ti riede in mente

Quando fra tante pene

4  
Io ti dicea souente,  
Armati il cor di generosa speme,

Che de fedeli amanti  
Non ponno al fin delle Donzelle i cori  
Sentir senza pietà le voci, e pianti.  
Ecco ch'at tuoi dolori

Pur s'ammollino al fine  
Del disdegnoso cor gl'aspri rigori.

Orf. Ben conosco hor, che tra pungenti spine  
Tue dolcissime rose

Amor serbi nascose, hor veggio, e sento  
Che per farne gioir ne dai tormento.

Tirsi. Nel puro ardor della più bella Stella

Aurea facella di bel foco accendi

E quì discendi sù l'aurate piume

Giocondo Nume, e di celeste fiamma

L'anime infiamma,

Lieto Imeneo d'alta dolcezza vn nembo

Trabocca in grembo à fortunati amanti,

E tra bei canti di soavi amori

Sueglia ne' cori vna dolce aura, vn riso

Di Paradiso,

Arc. Deh come ogni Bifolco, ogni Pastore

A tuoi lieti Imenei

Scopre il piacer ch'entro racchiude il core

Tirsi. Del tuo beato amor gl'alti contenti

Creschano ognor come per pioggia suole

L'onda gonfiar de' rapidi torrenti.

E per



Orf. E per te Tirsi mio liete, e ridenti  
Sempre le notti, e i dì rimeni il Sole,

Daf. Nunzia. Lassa, che di spauento, e di pietato  
Gelami il cor nel seno  
Miserabil belcece  
Come in vn punto ohime venisti meno,  
Ahi che lampo, o baleno  
In notturno seren ben ratto fugge,  
Ma più rapida l'ale  
Affretta humana vita al dì fatale.

Arc. Ohime che sia già mai  
Pur hor tutta gioiosa  
Al fonte degl' allor costei lasciai.

Orf. Qual così ria nouella  
Turbai il tuo bel sembiante  
In questo allegro di gentil Donzella.

Daf. O del gran Febo, e delle sacre Diue  
Pregio souran di queste selue onore  
Non chieder la cagion del mio dolore.

Orf. Ninfa deh sia contenta  
Ridir perche t' affanni  
Che taciuto martir troppo tormenta.

Nun. Com'esser può già mai  
Ch'io narri, e ch'io reueli  
Sì miserabil caso? ò fato, ò cieli,  
Deh lasciami tacer, troppo il saprai.

Cho. Di par souente, del timor l'affanno  
E dell'istesso mal men graue assai.

Troppo

Daf. Troppo più del timor fa graue il danno,

Orf. Ah non sospender più l'alma dubbiosa,

Daf. Per quel vago boschetto

Oue rigando i fiori

Lento era scorre il fonte degl' Allori,

Prendea dolce diletto

Con le compagne sue la bella Sposa.

Chi Violetta, o Rosa

Per far ghirlande al crine

Togliea dal prato, e dall' acute spine,

E qual posando il fianco

Sù la fiorita sponda

Dolce cantaua al mormorar dell'onda,

Ma la bella Euridice

Mouea danzando il piè sù l' verde prato,

Quando ria sorte acerba

Angue crudo, e spietato,

Che celato giacea tra fiori, e l'erba

Punse il piè con sì maligno dente,

Ch'impallidì repente

Come raggio di Sol che nube adombri,

E dal profondo core

Con vn sospir mortale,

Ch'espauentoso ohime, sospinse fore

Che quasi hauesse l'ale

Giunse ogni Ninfa al doloroso suono,

Et ella in abbandono

Tutta lasciòsi all'or nell'altra braccia,

C Spargea



Spargea il bel volto, e le dorate chiome  
 Un sudor via più freddo assai che ghiaccio.  
 Indi s'vdio il tuonome  
 Tra le labbra sonar fredde e tremanti  
 E volti gl'occhi al Cielo.  
 Scolorito il bel viso, e i bei sembianti:  
 Restò tanta bellezza immobil gelo,  
 Arc. Che narri, ohime, che sento,  
 Misera Ninfa, e più misero Amante  
 Spettacco di miseria, e di tormento.  
 Orf. Non piango, e non sospiro.  
 O mia cara Euridice  
 Che sospirar, che lagrimar non posso,  
 Caduero infelice,  
 O mio core, o mia speme, o pace, o vita,  
 Ohime chi mi t'ha tolto  
 Chi mi t'ha tolto, ohime doue se gita?  
 Tosto vedi ar, ch'in vano  
 Non chiamasti morendo il tuo consorte  
 Non son, non son lontano  
 Io vengo, o cara vita, o cara morte,  
 Arc. Ah! morte inuidà, e ria  
 Così recidi il fior dell'altrui speme,  
 Così turbi d'amor gl'alma contenti  
 Lasso ma in d'arno a' venti  
 Que l'empia n'asal volan le strida,  
 Fia più senno il seguir lo, acciò non vnto  
 Da spuerchio dolor se stesso uccida.

Ua

Daf. Uà pur ch'ogni dolor si fa men graue  
 Que d'amico fido  
 Reca conforto il ragionar soaue,  
 Nif. Dunque è pur ver, che scompagnate, e sole  
 Tornat' o Donne mie  
 Senza la scorta di quel vino Sole?  
 Amin. Sconsolati desir gioie fugaci  
 O speranze fallaci  
 E chi creduto haurebbe  
 In sì breue momento  
 Ueder il Sol d'ogni bellezza spento?  
 Ninf. Bel dì ch'in su'l mattin si lieto apristi  
 Deh come auanti sera  
 Nube di duol t'adombra oscura, e nera,  
 O gioie, o risi, o canti  
 Fatti querele, e pianti.  
 Past. O voi cotanto alteri  
 Per fior di giouanezza  
 E voi che di bellezza  
 Sì chiari pregi hauete  
 Mirate donne mie quel che voi fete.  
 Cho. CRUDA morte ah! pur potesti  
 Oscurar sì dolci lampi  
 Sospirate aure celesti  
 Lagrimate o Selue, o Campi  
 Quel bel volto almo fiorito  
 Doue Amor suo seggio pose  
 Pur lasciasti scolorito

C 2

Senza



Senza Gigli, e senza Rose

Sospirate aure, &c.

Fiammeggiar di negre ciglia

Ch'ogni Stella oscuri in proua

Ch'orma d'or guancia vermiglia

Contr' à morte ohime che gioua

Sospirate aure, &c.

S' Appennin neuoso il tergo

Spira giel che l'onde affrena

Lieto foco in chiuso albergo

Dolce April per noi rimena

Sospirate aure, &c.

Quand'arai del Sol cocenti

Par che il Ciel s'infiammi, e'l Mondo

Fresco rio d'onde lucemi

Torna il dì lieto, e giocondo

Sospirate aure, &c.

Spoglia sì di fiamm', e tosko

Forte carme empio serpente

Ben si placa in selue, o'n bosco

Fier Leon nell'ora ardente

Sospirate aure, &c.

Ben Nocchier costante, e forte

Scchernir marino sdegno

Ahi fuggir colpo di morte

Già non val mortal ingegno

Sospirate aure, &c.

Arc. Se fato inuido, e' rio

Di quest'amate piaggie ha spento il Sole

Donne, ne riconsola

(che per celeste aita

Il nobile Pastor rimaso e' in vita

Cho. Benigno don de gl'immortali Dei

S'ei viue pur da tanta angoscia oppresso

Ma tu perche non sei

In sì grand'uopo al caro amico appresso?

Arc. Con frettoloso passo

Come tu sai dietro li tenni, or quando

Da lungi il vidi, che dolente, e lasso

Sengia com'huom d'ogni allegrezza in bado

Il corso alquanto allento

Pur tuttauia da lunge

Tenendo al suo cammin lo sguardo intento

Et ecco al loco ei giunge

Doue fe morte il memorabil danno

Vinto da l'alto affanno

Cadde su l'herba, e quini

Si dolenti sospir dal cor gl'uscio

Che le fere, e le piante, e l'herbe, e i fiori

Sospirar seco, e lamentar s'vdiro

Et egli, o fere, o piante, o fronde, o fiori

Qual di voi per pietà m'addita il loco

Doue ghiaccio diuenne il mio bel foco,

E come porse il caso, o volle il fato

Girando intorno le dolenti ciglia

Scorse sul verde prato

Del bel sangue di lei l'herba vermiglia.

Ahi



Cho. *Ahi lagrimosa vista, ah! fato acerbo,*  
Arc. *Sour'al sanguigno smalto*  
*Immobilmente affissi*  
*Le lagrimose luci, e'l volto e sangue,*  
*Indi tremando disse*  
*O sangue, o caro sangue*  
*Del mio ricco tesor misero auanzo*  
*Deh co' miei baci insieme*  
*Prendi dell'alma ancor quest'aure estreme,*  
*E quasi ei fosse d'insensibil pietra*  
*Cadde su l'erba, e quiui*  
*Non dirò fonti, o riuui*  
*Ma di lagrime amare*  
*Da quegl'occhi sgorgar pareua vn mare.*

Cho. *Ma tu perche tardaua a dargli aita.*  
Arc. *Io che pensato hauea di starmi ascoso*  
*Fin che l'aspro dolor sfogasse alquanto*  
*Quando su'l prato erboso*  
*Cader lo vidi, e crescer pianto, a pianto*  
*Mossi per solleuarlo. O merauiglia,*  
*Et ecco vn lampo ardente*  
*Dall'alto Ciel mi saetò le ciglia,*  
*Allor gl'occhi repente*  
*Riuolsi al folgorar del nouo lume,*  
*E sour'human costume*  
*Entro bel carro di zaffir lucente*  
*Donna vidi celeste, al cui semblante*  
*Si coloriu il Ciel di luce, e d'oro*

*Auuinee*

7  
*Auuinte al carro auante*  
*Spargean le penne candidette, e snelle*  
*Due Colombe gemelle,*  
*E qual le nubi fende*  
*Cigno che d'alto alle bell'onde scende*  
*Tal con obliqui giri*  
*Lente calando là fermaro il volo,*  
*Oue tra rei martiri*  
*Lo sconsolata amante*  
*Premea con guancia lagrimosa il suolo,*  
*Iui dal Carro scese*  
*L'altra Donna, e con semblante humano*  
*Candida man per solleuarlo stes-*  
*Al celeste soccorso*  
*La destra ei porse, e fe sereno il viso,*  
*Io di sì lieto auuiso*  
*Perrallegrarui il cor mi diedi al corso.*  
Cho. *A te qual tu ti sia de gl'alti Numi*  
*Ch'al nobile Pastor recasti aita*  
*Mentre hauran queste mèbra, e spiro, e vita*  
*Canterem lodi ogn'or tra incensi, e fumi.*

### CHORO.

*SE de boschi i verdi onori*  
*Raggirar su nudi campi*  
*Fa stridor d'orrido Verno*  
*Sorgono anco, e fronda e fiori*  
*Appressando*



Appressando i dolci lampi  
Della luce il carro eterno.  
S'al soffiar d'Austro nembofo  
Crolla in Mar gli scogli alteri  
L'onda torbida spumante,  
Dolce increspa il cergo ondoso  
Sciolti i nubi oscuri, e feri  
Auracremula, e vagante,

Al rocar del Ciel superno  
Non pur l'aer, e'l foco intorno.  
Ma si volue il tutto in giro,  
Non è il ben nel pianto eterno,  
Come or sorge, or cade il giorno,  
Regna qui gioia, o martiro.

Past. Poi che dal bel sereno  
In queste piagge vnil tra noi mortali  
Scendon li Dei pietosi a nostri mali,  
Pria che Febo nasconda a Teu in seno  
I rai lucenti, e chiari  
Al Tempio a i sacri Altari  
Andiam deuoti, e con celeste zelo  
Alzian le voci, e'l cor cantando al Cielo.

Qui il Choro parte, e la Scena si tramuta.

Ven. Scorto da immortal guida  
Arma di speme, e di fortezza l'alma  
Ch'haurai di morte ancor trionfo, e palma.  
Orf. O Dea di adre d'Amor figlia al gran Giove,  
Che

Che fra cotante pene  
Raunini il cor con sì soaue spene  
Per qual fosco sentier mi scorgi? e doue  
Rinedrò quelle luci alme, e serene?  
Ven. L'oscuro varco, onde fian giunti a queste  
Riue pallide, e meste,  
Occhio non vide ancor d'alcun mortale,  
Rimira intorno, e vedi  
Gl'oscuri campi, e la Città fatale  
Del Re che soua l'ombre ha scettro, e regno,  
Sciogli il tuo nobil canto  
Al suon dell'aureo legno,  
Quanto morte t'ha tolto iui dimora,  
Prega sospira, e plora  
Forse annerrà, che quel soaue pianto  
Che mosso ha il Ciel pieghi l'Inferno ancora  
Orf. Funeste piaggie ombrosi orridi campi,  
Che di Stelle, o di Sole  
Non vedeste giamai scintill'è lampi,  
Rimbombate dolenti  
Al suon dell'angosciose mie parole,  
Mentre con mesti accenti  
Il perduto mio ben con voi sospiro,  
E voi deh per pietà del mio martiro,  
Che nel misero cor dimora eterno,  
Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno,  
Ohime che sù l'aurora  
Giunse all'ocaso il Sol de gl'occhi miei  
Misero è sù quell'ora  
Che scaldarmi a bei raggi mi credei,

D Morte



Atorte spese il bel lume, e freddo, e solo  
Restai fra pianto, e duolo  
Com'angue suole in fredda spiaggia il verno  
Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno.  
E tu mentre al Ciel piacque

Luce di questi lumi  
Fatti al tuo dipartir fontan' e fiumi  
Che fai per entro i tenebrofi orrori,  
Forse t'affliggi, e piagni  
L'acerbo fato, e gl'infelici amori,  
Deh se scintilla ancora  
Ti scalda il sen di quei sì cari ardori,  
Senti mia vita, senti,  
Quai pianti, e quai lamenti  
Versa il tuo caro Orfeo dal cor interno  
Lagrimate al mio pianto ombre d'Inferno.

Plutone. Ond'è cotanto ardire  
Ch'auanti al di fatale  
Scend' a miei bassi regni vn'huom mortale?

Orf. O de gl'orridi, e neri  
Campi d'Inferno, o dell'altera Dite  
Eccelso Rè, ch'alle nud'ombre imperi,  
Per impetrar mercede  
Uedono amante a quest'abisso oscuro  
Volsi piangendo, e lagrimando il piede.

Plu. Sì dolci note, e se soavi accenti  
Non spargerefti in van, se nel mio regno  
Impetrasser mercè pianti, o lamenti

Deh

10  
Orf. Deh se la bella Dina  
Che per l'acceso monte  
Mosse a fuggir in van ritrosa, e schina  
Sempre ti scopra, e giri  
Sereni i rai della celeste fronte,  
Vagliami il dolce canto  
Di questa nobil cetra  
Ch'io ricouri da te la Donna mia,  
L'alma deh rendi a questo sen dolente,  
Rendi a quest'occhi il desiato Sole,  
A queste orecchie il suono  
Rendi delle dolcissime parole,  
O me raccogli ancora  
Tra l'ombre spente, ou' il mio ben dimora.

Plu. Dentro l'Infernal porte  
Non lice ad huom mort' al fermar le piante,  
Ben di tua dura sorte  
Non sò qual nouo affetto  
M'intenerisce il petto,  
Ma troppo dura legge  
Legge scolpita in rigido diamante  
Contrasta a preghi tuoi misero amante.

Orf. Ah che pur d'ogni legge  
Sciolto è colui, che gl'altri affrena, e regge  
Ma tu del mio dolore  
Scintilla di pietà non senti al core  
Ah lasso, e non rammenti  
Come trafigga Amor, come cormenti,

D 2 E pur



E pur su'l monte dell'eterno ardore  
Lagrime ti ancor rù seruo d'amore  
Ma deh se'l pianto mio  
Non può nel duro sen destar pietate,  
Rinolgi il guardo a quell'alma beliate,  
Che i accese nel cor si bel desio.  
Mira Signor, deh mira  
Come al mio lagrimar dolce sospira  
Tua bella sposa, e come dolce i lumi  
Rugiadosi di pianto à me pur gira,  
Mira signor deh mira,  
Quest'ombre intorno, e quest'oscuri Numi,  
Vedi come al mio duol come al mio pianto  
Par che ciascun si strugga, e si consumi,

Prof. O Re nel cui sembiante

Mi appago sì ch'il Ciel sereno, e chiaro  
Con quest'ombre cangiar m'è dolce e caro,  
Deh se gradito amante  
Già mai trouasti in questo sen raccolto  
Onda soaue a l'amorosa sete,  
S'al cor libero, e sciolto  
Dolci fur queste chiome, e laccio, e rete  
Di sì gentil amante aqueta il pianto

Orf. A sì soani preghi

A sì feruido amante  
Mercede anco pur nieghi.  
Che fia però se fratani alme, e tante  
Riede Euridice a rimirare il Sole

Rimarran

Rimarran queste piaggie ignide, e sole?  
Ahi che me seco, e mille, e mille insieme  
Di nan teco vedrai nel tuo gran regno  
Sai pur che mortal vita all'ore estreme  
Vola più ratta che saetta al segno,

Plu: ~~Orf.~~ Dunque dal regno oscuro  
Tornexan l'alme al Ciel, & io primiero  
Le leggi spezzerò del nostro impero.

Rad. Soura l'eccelse Stelle

Gione a talento suo comanda, e regge.  
Nettunno il Mar corregge  
E moue a suo voler turbi, e procelle  
Tu sol dentr'a i confin d'angusta legge  
Haurai l'alto gouerno  
Non libero Signor del vasto Inferno?

Plu. Romper le proprie leggi è vil poſanza.

Anzi reca ſouente, e biasmo, e danno.

Orf. Ma degl'afflitti conſolar l'affanno  
E pur di regio cor gentil vſanza.

Caron. Quanto rimira il Sol volgendo intorno  
La luminosa face

Al rapido ſparir d'un brene giorno  
Cade morendo, e ſa qua giù ritorno  
Fà pur legge o gran Rè quanto a te piace.

Plu. Trionfi oggi pietà ne campi Inferni,  
E ſia la gloria, e'l vanto  
Delle lagrime tue del tuo bel canto,  
O della Regia mia miniſtri eterni

Sorgere



Scorgete voi per entro all'aere scuro  
L'amator fido alla sua donna auante,  
Scendi gentil amante  
Scendi lieto, e sicuro  
Entro le nostre soglie,  
E la diletta accoglie  
Teco rimena al Ciel sereno, e paro  
Orf. O fortunati miei dolci sospiri  
O ben versati pianti  
O me felice sopra gl'altri amanti

Choro d'Ombre, e Deità d'Inferno.

Poi che gl'eterni imperi  
Tolto dal Ciel Saturno  
Partiro i figli alteri  
Da quest'orror notturno  
Alma non tornò mai  
Del Ciel a' dolci rai.  
Unqua ne mortal piede  
Calpestò nostre arene,  
Che d'impetrar mercede  
Non nacque al mondo spene  
In quest'abisso doue  
Pietà non punge, e muoue.  
Or di soaue plectro  
Armato, e d'aurea cetra  
Con lagrimoso metro  
Canoro amante impetra,

Ch'il

Ch'il Ciel rineggha, e diua  
La sospirata Diua,  
Si trionfaro in guerra,  
D'O feo la cerra e i canci  
O figli della terra  
L'ardir frenar e i vanti  
Tutti non sete prole  
Di lui che regge il Sole  
Scender al centro oscuro  
Forse fia facil opra  
Ma quanto ah quanto, e dmo  
Indi poggiar poi sopra  
Sol lice alle grand'alme  
Tentar sì dubbie palme.

Si riuolge la Scena, e torna come prima.

Arc. Già del bel carro ardente  
Rotante di i rai nel Ciel sereno  
E già per l'Oriente  
Sorge l'ombrosa notte, e'l di vien meno,  
Ne fa ritorno Orfeo,  
Ne pur di lui nouella ancor si sente.  
Cho. Già temer non si dee di sua salute,  
Se da campi celesti  
Scender Nume diuin per lui vedesti.  
Arc. Vidilo, e sà ch'il ver quest'occhi han visto,  
Ne regna alcun timor nel petto mio,  
Ma di vederlo men dolente, e tristo  
Struggemì



*Sruggemi l'alma, e'l cor caldo desio.*

Amin. Voi che sì ratte il volo

Spiegate aure volanti,

Voi de' fedeli amanti

Per queste piaggie, e quelle

Spargete le dolcissime nouelle.

Cho. Ecco il gentil Aminta

Tutto ridente in viso

Forse reca d'Orfeo giocondo auviso.

Amin. Non più, non più lamenti

Dolcissime compagne

Non fia chi più si lagne

Di dolorosa sorte

Di fortuna, o di morte, il nostro Orfeo

Il nostro Semideo

Tutto lieto, e giocondo

Di dolcezza, e di gioia

Nuota in vn mar, che non ha riuu, o fondo.

Cho. Come tanto dolore

Quetosti in vn momento

E chi cotanto ardore

In sì feruido cor sì presto ha speneo.

Amin. Spento è il dolor ma viue

Del suo bel foco ancor chiare, e lucenti,

Splendon le fiamme ardenti,

La bella Euridice

Ch'abbiam cotanto sospirato, e pianto

Più che mai bella è viuua

*Lieta*

*Lieta si gode al caro sposo a canto.*

Cho. Vaneggi Aminta o pure

Ne sperirallegrar con tai menzogne?

Asai lieti ne fai, se n'assecuri

Ch'il misero Pastore

Prenda conforto nel mortal dolore.

Amin. O del regno celeste

Voi chiamo testimon superni Numi,

S'il ver parlo, e ragiono

Viue la bella Ninfa, e questi lumi

Pur or miraro il suo bel viso, e queste

Orecchie vdir delle sue voci il suono.

Cho. Quai dolci, e care noue

Ascolto, o Dei del Cielo, o sommo Gione

Ond'è cotanta gratia, e tanto dono?

Amin. Quando al Tèpion'andaste io mi pensai

Ch'opra forse saria non men pietosa

Dell'infelice sposa

Gl'afflitti consolar vecchi parenti

E la ratto n'andai

Oue tra schiera di pastori amici

La suenturata sorte

Lagrimauan que vecchi orbi e'nfelici,

Or mentre all'ombra di quell'elci antiche

Ch'giro al prato fanno

Con dolci voci amiche

Eramo intenti a disaprir l'affanno

*E*

*Come*



Come in vn punto appar baleno, o lampo  
 Tal a nostri occhi auanti  
 Souraggiunti vegghiam gli sposi amanti.  
 Cho. Pensa di qual stupor, di qual diletto  
 Ingombrà l'alme, e i cori  
 Della felice coppa il dolce aspetto.  
 Amin. (h. può del Cielo annouerar le Stelle,  
 Oi ben di Paradiso  
 Narri la gioia lor, la festa, e'l riso  
 Ridite piaggie voi campagne, e monti,  
 Ditelo fiumi, e fonti,  
 E voi per l'alto Ciel Zeffiri erranti,  
 Qual fu gioia mirar sì cari amanti.  
 Qual pallidetto giglio  
 Dolcemente or languia la bella sposa  
 Or qual purpurea rosa  
 Il bel volto di lei venia vermiglio,  
 Ma sempre, o che il bel ciglio  
 Ch' nasse a terra, o riuolgeffi in giro  
 L'alme beana, e i cor d'alto martiro,  
 Ardea la terra, ardean gl'eterei giri,  
 A gioiosi sospiri  
 Dell'vno, e l'altro innamorato core,  
 E per l'aer sereno  
 S'udian musici chorì  
 Dolci canti temprar d'alati amori  
 In fra l'alta armonia.

Per

14  
 Per far liete ancor voi mi misi in via,  
 Cho. O di che bel seren s'ammanta il Cielo  
 Al suon di tue parole  
 Fulgido più, ch'in sul mattin non suole  
 E più ride la terra, e più s'infiora  
 Al tramontar del dì ch'in sù l'Aurora.  
 Orf Gioite al canto mio selue frondose  
 Gioite amati colli, e d'ogni intorno  
 Ecco rimbombi dalle valli ascose  
 Riforto è il mio bel Sol di raggi adorno,  
 E co begl'occhi onde fa scorno a Delo,  
 Raddoppia foco all'alme, e luce al giorno  
 E fa serui d'amor la terra, e'l Cielo.  
 Cho. Tù sei tù sei pur quella  
 Ch'in queste braccia accolta  
 Lasciasti il tuo bel velo alma disciolta.  
 Eur. Quella, quella son io, per cui piangeste,  
 Sgombrate ogni rimor Donzelle amate,  
 A che più dubbie, a che pensose state?  
 Cho. O sempiterni Dei  
 Pur veggio i tuoi be lumi, e'l tuo bel viso  
 E par ch'anco non creda a gl'occhi miei.  
 Eur. Per quest'aer giocondo  
 E spiro, e viuo anch'io  
 Mirate il mio crin biondo  
 E del bel volto mio  
 Mirate Donne le sembianze antiche

E 2 Ri



Riconoscete omai gl'usati accenti.  
 Udite il suon di queste voci amiche  
 Cho. Ma come spiri, e viui  
 Forse il gran regno Inferno  
 Spoglian de pregi suoi gl'Eterei Diui?  
 Eur. Tolsemi Orfeo dal tenebroso regno.  
 Arc. Dunque mortal valor cotanto impetra?  
 Orf. Dell'alto don fu degno  
 Mio dolce canto, e'l suon di questa cetra,  
 Amin. Come fingiù ne tenebrofi abissi  
 Tua nobil voce vdisi?  
 Orf. La bella Dea d'Amore  
 Non sò per qual sentiero  
 Scorsemi di Pluton nel vasto impero.  
 Daf. Et uscendesti entro l'eterno orrore?  
 Orf. Più lieto assai, ch'in bel giardin Donzella.  
 Amin. Omagnanimo core,  
 Ma che non puote Amore?  
 Cho. Come quel crudo Rege  
 Nudo d'ogni pietà placar potesti?  
 Orf. Modi hor soavi hor mesti,  
 Ferui di preghi, e flebili sospiri  
 Temprai sì dolce, ch'io  
 Nell'implacabil cor destai pietate,  
 Così l'alma beltate  
 Fui mercè, fui trofeo del canto mio,  
 Cho. Felice Semideo, ben degna prole

Di

Di lui che sù nell'alto  
 Per celeste sentier rinolge il Sole,  
 Romperfi d'ogni pietra il duro smalto  
 Uidi a tuoi dolci accenti,  
 E'l corso rallentar fiumi, e tormenti,  
 E per vdir vicini  
 Scender da gl'alti monti abissi, e pini  
 Ma vie più degno vanto oggi s'annunzia  
 Della famosa lira,  
 Vanto di preggio eterno  
 Mouer gli Dei del Ciel, piegar l'Inferno.

## CHORO.

Biondo arcier che d'alto monte  
 Aureo fonte  
 Sorger fai di sì bell'onda,  
 Ben può dirsi alma felice  
 Cui pur lice  
 Appressar l'altera sponda.  
 Ma qual poi del sacro vmore  
 Sparge il core  
 Trai mortal può dirsi vn Dio  
 Ei de gl'anni il volo eterno  
 Prende a schermo  
 E la morte e'l fosco oblio.

Se



Se fregiar' il crin d'allorò  
Beltesoro,  
Recà al sen gemmata lira,  
Far si intorno alma corona  
D'Elicon  
L'alte Vergini rimira.  
Del bel coro al suon concorde  
L'auree corde,  
Si soave indi percote,  
Che tra boschi Filomena,  
Ne Sirena  
Tempra in mar sì care note.  
S'vn bel viso, ond'arde il petto  
Per diletto  
Brama ornar d'eterno vanto  
Sourà'l Sol l'amata Diua  
Bella, e viua  
Saripor con nobil canto.  
Ma se schiua a bei desiri  
Par che spiri  
Tutto sdegno vn cor di pietra,  
Del bel sen l'aspra durezza,  
Vince, e spezza  
Dolce stral di sua faretra,  
Non in danno a incontrar morte  
Pronto, e forte  
Moue il piè Guerriero, o Duce,  
Là

16  
Là ve Clio da nube oscura,  
Fa sicura  
L'alta gloria ond'ei riluce.  
Ma che più? s' al negro lito  
Scende ardito  
Sol di cetra armato Orfeo,  
E del Regno tenebroso  
Lieta sposo  
Porta al Ciel palma, e trofeo.

IL FINE.





Et ne flos de umbra  
 Et ne flos de umbra  
 Et ne flos de umbra  
 Et ne flos de umbra

